

CAAMAÑO, José Carlos. *La visión del Invisible*. Teología de la imagen y del conocimiento simbólico. Buenos Aires: Ágape Libros, 2021. 216 p. 22x15 cm. ISBN 978-987-640-631-4.

“Ver al Invisible” es el gran anhelo de todos los creyentes, de hecho la gran alabanza de la fe y de los creyentes, según el capítulo 11 de la carta a los Hebreos, es la posibilidad de entregarse a lo que no se ve.

Este sugestivo título es adecuado para el libro de José Carlos Caamaño que desarrolla una teología de la imagen y del conocimiento simbólico. El tema que adquiere vuelo abstracto en el desarrollo del libro, sin embargo comienza y termina con el planteo concreto de la mediación sensible en la fenomenología de la fe o dicho en otras palabras: la importancia de la imagen, de las imágenes como parte de lo que significa creer. Tema de gran importancia, además, en la religiosidad y en la mística popular latinoamericanas.

El autor rastrea el tema de la licitud de la imagen, del ícono para representar a Dios y al mundo de lo divino. Para el tratamiento de la cuestión, estructura su trabajo en cuatro capítulos, una introducción y una conclusión.

La introducción es importante para comprender cómo y por qué Caamaño se plantea este asunto. Allí nos enteraremos que en este libro está el tema de su tesis doctoral y algo del material de aquella investigación. Ello da cuenta de la profundidad y por momentos de la complejidad que reviste el tratamiento de este tópico.

Nos enteraremos también de su diálogo y acompañamiento por parte del P. Lucio Gera, director de su tesis y uno de los teólogos más importantes que ha dado la Argentina. Desde el inicio, pues, tenemos motivos para tener altas expectativas, que se ven confirmadas en el desarrollo del libro.

Los capítulos 1 y 2 están dedicados a la cuestión histórico-magisterial en dos grandes núcleos: la crisis iconoclasta y la propuesta interpretativa del segundo Concilio de Nicea. La definición de Nicea II con sus textos en latín y griego figuran como apéndice de todo el libro.

De esta parte histórica destaco la minuciosidad de la explicación que permite comprender un problema en el que se mezclan la teología y la política. Un problema que, además, no se interpreta adecuadamente en los tratados teológicos, porque falta una adecuada explicación del problema y de su contexto, que es lo que aquí encontramos.

El capítulo 3, aborda la dimensión teológica de la visión y de los sentidos. San Bernardo, san Francisco y san Buenaventura son los grandes protagonistas del capítulo, en el desarrollo de sus teologías cuyas exposiciones nos abren a la mística de los tres santos autores.

El cuarto capítulo está dedicado a la “percepción orgánica” de Tomás de Aquino. Llegados a este punto se tiene la impresión que todo lo visto hasta aquí se comprende y tiene un sentido nuevo desde la admirable sistematización tomista.

La conclusión, más que terminar, abre el tema, porque aquí nos encontramos de un modo más directo con el pensamiento de José Carlos. Como él dice, se trata de una “lectura de confluencia” que pone en diálogo espiritualidad, teología trinitaria y la comprensión de la Iglesia y que desemboca en la hermenéutica de las realidades pastorales que se dan en América Latina en torno a las imágenes.

Luego del referido apéndice con la definición de Nicea II, hay una abundante bibliografía, que constituye un valioso aporte para quien desee profundizar en algunos de los aspectos que aquí se tratan.

La reflexión que plantea el libro tampoco está terminada, sino que es sumamente inspiradora para seguir pensando muchos temas: la teología de la gracia, la importancia de la sensibilidad en la experiencia religiosa y en la teología estética, el sentido litúrgico y pastoral de la imagen...

El libro es una teología de la imagen pero también es una teología de la belleza, ya que esta última cuestión, recorre todo el texto y le da particular unidad.

De más está decir que recomiendo la lectura de este libro que nos va a impresionar en un primer encuentro, pero que amerita estar en nuestras bibliotecas para ser referido y consultado.

*M. Marcela Mazzini*